

2014 Cena Jindřicha Chalupeckého

press

Tisková zpráva, 25/9 2014

Začíná výstava finalistů 25. ročníku Ceny Jindřicha Chalupeckého



Pět finalistů jubilejního 25. ročníku Ceny Jindřicha Chalupeckého, jimiž jsou Martin Kohout, Richard Loskoť, Lucia Sceranková, Roman Štětina a Tereza Velíková, se veřejnosti představí na společné výstavě Finále 2014. Výstava probíhá od 26. září do 4. ledna 2015 ve Veletržním paláci Národní galerie v Praze. Diváci mohou očekávat fotografie, audio i video instalace či například film s Václavem Rašilovem a Martinem Pechlátem v hlavních rolích.

Pětice letošních finalistů již představila svou tvorbu jednotlivě v pěti velkých městech v rámci tradičního doprovodného projektu 555. Součástí byla i večerní promítání ve vybraných artových kinech, díky nimž měli lidé jedinečnou možnost nahlédnout do tvůrčího procesu všech finalistů. Nyní se všichni finalisté poprvé setkají na společné výstavě, kde budou prezentovat díla vytvořená speciálně pro finále 25. ročníku nejprestižnější české umělecké ceny.

Díla všech pěti letošních finalistů si návštěvníci mohou prohlédnout od 26. září do 4. ledna 2015 v 5. patře Veletržního paláce Národní galerie v Praze. Letošní expozice děl pěti finalistů nabízí různá umělecká média, od klasické fotografie až po celovečerní film či audiovizuální interaktivní instalace. „*Letos se sešly ve finále výjimečné osobnosti, které se vyjadřují zcela aktuálním jazykem a velmi jednoznačně. Můj vzkaz všem zvědavým divákům je: otevřete svou mysl a nechte se vtáhnout do vzrušující hry, kterou současné umění je. Tentokrát to budou fotografie, nové technologické objevy, záhadné objekty a filmy,*“ popisuje Lenka Lindaurová, kurátorka výstavy a předsedkyně Společnosti Jindřicha Chaluppeckého. Spolu s letošními finalisty vystavuje i loňský laureát Ceny Jindřicha Chaluppeckého Dominik Lang. V rámci výstavy také Společnost Jindřicha Chaluppeckého připravila ve spolupráci s Lektorským oddělením Národní galerie sérii specifických doprovodných programů, jako jsou komentované prohlídky s finalisty ceny, promítání jejich video portrétů a další.

Z vystavujících finalistů vítěze na podzim vybere mezinárodní porota, v jejímž čele usedla Holly Block, renomovaná kurátorka a ředitelka The Bronx Museum of the Arts v New Yorku. Členy poroty dále jsou historička umění Milena Bartlová, výtvarník Jiří Kovanda, teoretička umění a ředitelka Slovenské národní galerie Alexandra Kusá, Islandčan Gunnar B. Kvaran, ředitel The Astrup Fearnley Museum of Modern Art v Oslu, teoretička umění a kurátorka Pavlína Morganová a Marina Šerbenko, kurátorka a odborná poradkyně v Bottega Gallery a Shcherbenko Art Centre v Kyjevě.

Slavnostní vyhlášení vítěze 25. ročníku Ceny Jindřicha Chaluppeckého proběhne 20. listopadu 2014 ve Studiu Hrdinů ve Veletržním paláci v Praze. Režie letošního ceremoniálu se ujme renomovaný divadelní režisér Jan Nebeský, který působil mimo jiné v Činoherním klubu nebo Národním divadle v Praze a nyní režuruje právě ve Studiu Hrdinů.

Finalisté se kromě sta tisíc korun na uspořádání výstavy a šestitýdenního stipendijního pobytu v New Yorku vůbec poprvé uchází také o hmotnou cenu v podobě mosazného kolíku navrženého Maximem Velčovským. „*Po smrti Václava Havla, který cenu tradičně předával, už bohužel nebyl moment udílení ceny tak slavnostní a jedinečný. Cítili jsme proto, že je třeba jej opět ozvláštnit a shodli jsme se, že tak významné umělecké ocenění, jako je právě Cena Jindřicha Chaluppeckého, si zaslouží hmotnou odměnu, která přetrvá a bude laureátům připomínat jejich úspěch,*“ vysvětluje Lenka Lindaurová.

Více informací o letošních finalistech a hlavním i doprovodném programu naleznete na www.cjch.cz.

Finalisté Ceny Jindřicha Chaluppeckého 2014 a jejich díla na výstavě Finále 2014

Martin Kohout

Dreadlocks, jsou série nástěnných objektů ze dřeva a kabelů, které autor patinuje a natírá různými způsoby. Vypadají tak trochu jako kříženci mezi plotem a houpací sítí. Jejich instalaci ve Veletržním paláci u východu doplňuje video Free Mail natočené mobilním telefonem, které svým okem sleduje obsah poštovních schránek. Ve videu tak autor používá kapesní nástroj sloužící mimo jiné i na kontrolu emailu, jenž mu svou neustálou aktivitou zasahuje do soukromí, k tomu, aby nahlédl papírovou poštu cizích lidí.

Richard Loskot

Autor opět pracuje přímo s daným prostorem, v němž vytváří pro diváka neskutečné vizuální klamy. Nejde jen o optické vjemy, ale o zavedený způsob vnímání různých situací. V instalaci jsou vytvořeny různé scény – prostředí, v nichž se pohybují diváci, a zároveň je prostor snímán kamerou a zobrazuje se na videích. V prostoru jsou umístěny různé barevné předměty, které ale v promítaném obraze neodpovídají tomu, co vidíme. Jako bychom

sledovali několik příběhů téhož děje, ale v jiném čase. Jde o konfrontace i diváků samotných v kontextu vznikajícího i již vytvořeného děje. Divák se tak může stát aktérem hry, která je i není skutečností.

Lucia Sceranková

Pro výstavu připravila autorka novou sérii pracujících s fotografickým obrazem. Pod názvem Staré světlo odkazuje svou instalací k faktu, že světlo, které nás obklopuje a v kterém se pohybujeme, je z lidské perspektivy velmi staré. Fotonu může trvat více než 170 tisíc roků, než se dostane na povrch slunce. Představa, že částice slunečních paprsků, které cítíme na tváři, mají takový věk, koliduje s konkrétním zážitkem. Střetává se v něm náš osobní banální zážitek s něčím, co je v měřítku našeho času nepředstavitelné. Autorka si v pracích všímá různé perspektivy vnímání reality a vytváří modelové situace, v nichž skrze vlastní měřítko můžeme uchopit jinak neovladatelnou situaci. Pracuje s obrazy krajiny a žvlů, používá motivy s archetypálním charakterem a testuje jejich další významový a asociační potenciál.

Roman Štětina

Film Ztracený případ je prvním autorovým „celovečerním“ dílem. Téměř osmdesátiminutová detektivka se proto také promítá v regulérním kině a na výstavě k ní odkazuje plakát a pozvánka. Filmová studie detektivního žánru vznikla přestřiháním epizod legendárního televizního seriálu, který se natáčel mezi lety 1968 až 2003. Tento „nový“ díl zkoumá hranice mezi filmovou postavou a hercem, který ji ztvárňuje. Prostřednictvím střihové skladby snímek tematizuje snahu filmového průmyslu zachovat oblíbenou postavu co možná nejlépe zažitému vzoru a diváckému očekávání. Součástí celého projektu je spolupráce s grafikem a autorem československých filmových plakátů Zdeňkem Zieglerem (*1932), který pro Ztracený případ upravil jeden ze svých nerealizovaných plakátů z roku 1977. Po dobu trvání výstavy se Ztracený případ promítá každou neděli v pražském kině Ponrepo (o časech a aktuálních změnách budeme informovat).

Tereza Velíková

Videoinstalace s názvem Hra o knize je podobenstvím o nejasnosti a nestálosti skutků, rolí a motivací, odehrávajícím se v otevřeném prostoru mezi divadelním představením, filmem a performancí. V rámci děje, probíhajícího paralelně na čtyřech projekčních plochách, sledujeme hlavního aktéra, který během obsesivního pročítání rozličných knih volně přechází mezi rolemi sebe sama, herce i komentátora. Všechny tři postavy si přitom v postupně gradující scéně střídavě uzurpují nadvládu nad dějem, jehož výsledný smysl je přitom daný konkrétním postojem samotného diváka v časoprostoru celé instalace.

Cena Jindřicha Chalupického – Finále 2014

Datum konání: 26. 09. 2014 – 04. 01. 2015

Místo konání: Veletržní palác, Národní galerie v Praze

Nejprestižnější česká umělecká cena letos dospěla do jubilejního 25. ročníku a od 26. září ve Veletržním paláci představuje pěti finalistů, kteří se historicky poprvé utkají o hmotnou cenu z dílny designéra Maxima Velčovského. Letošní expozice děl pěti finalistů nabízí různá umělecká média, od klasické fotografie až po audiovizuální interaktivní instalace. Výjimečné prostory Veletržního paláce naplní překvapivá díla pěti finalistů (Martin Kohout, Richard Loskot, Lucia Sceranková, Roman Štětina, Tereza Velíková) připravená pouze pro tuto soutěžní příležitost. Spolu s letošními finalisty vystavuje svá díla i loňský laureát ceny Dominik Lang. Výstava potrvá v 5. patře Veletržního paláce do 4. ledna příštího roku.

Kurátor: Lenka Lindaurová

Architekt výstavy: Tomáš Svoboda

Generální partner: J&T Banka

Hlavní mediální partner: Česká televize

press

Partneři:

Národní galerie v Praze, Česká centra, Trust for Mutual Understanding, Foundation for Civil Society, Dopravní podnik hl. m. Prahy, Přítomnost, Ministerstvo kultury, Magistrát hl. m. Prahy, Fair Art

Mediální partneři:

Respekt, Český rozhlas, Art & Antiques, Artmap

KONTAKTY:

PR, tiskový servis:

AMI Communications, Týn 641/4, Praha 1, Šimon Slavík, e-mail: simon.slavik@amic.cz, tel.: 724 464 953

www.amic.cz/press

Organizátor:

Společnost Jindřicha Chalupeckého, Národní 11, Praha 1, 110 00, tel.: 777 553 652

www.cjch.cz

