

Aukční katalog 2014

Společnost Jindřicha Chalupeckého děkuje všem umělcům, kteří prošli úskalím soutěže o stejnojmennou cenu a podílejí se na její podpoře formou malé aukce, do níž přispěli svými díly. Společnost Jindřicha Chalupeckého je na jejich talent pyšná a doufá, že jejich práce obohatí některé soukromé sbírky milovníků současného umění.

Topičův salon
Národní 9
Praha 1

+420 224 23 25 00
+420 603 42 49 13
praha@acb.cz
www.acb.cz

Předaukční výstava se koná v Topičově salonu
18. 11. – 27. 11. 2014
(denně 10.00 – 18.00 hod.)

Program aukčního večera
Registrace účastníků aukce začíná od 18.00 hod.
18.30 – 20.00 Evening Sale / České a slovenské
současné umění
20.00 – 21.00 Aukce na podporu činnosti
Společnosti Jindřicha Chalupického

Společnost Jindřicha Chalupického
Národní 11
Praha 1

info@cjch.cz
www.cjch.cz

Děkujeme společnosti 1. Art Consulting
Brno–Praha za podporu a spolupráci.

Generální partner

J&T BANKA

Partner večera



David Böhm a Jiří Franta

V práci této kreslířské dvojice hraje důležitou roli spolupráce. Je to forma dialogu, díky níž docházejí k jiným výsledkům než u své vlastní individuální tvorby. Vnitřním principem spolupráce je reakce na předchozí zásah toho druhého, vzájemné doplňování a podřízení se. Umělci se snaží opustit zažité stereotypy a vytvářejí nečekaná spojení. Kresba je pro ně nejpřirozenějším médiem. Přistupují k ní jako k možnosti asociativně zkoumat dění kolem sebe a případně ho doplňovat osobními či nalezenými komentáři. Je určitou formou sebereflexe. Vyhovuje jejich potřebě neustále se ptát, obsesivnímu nutkání ke každodennímu záznamu věcí či situací z jejich okolí. Rádi pracují časově náročnou metodou, vyhledávají časově náročné práce, jež následně zaniknou. Důležitější než výsledek je pro dvojici proces vzniku. Téma prací nejsou uzavřená, ale často jimi jsou dočasnost, banalita, svět versus já, každodennost, marnost, naděje.

Jiří Franta, narozen 1978
studia
2001–2007 Akademie výtvarných umění v Praze,
ateliéry Antonína Střížka a Vladimíra Skrepla

David Böhm, narozen 1982
studia
2003–2009 Akademie výtvarných umění v Praze,
ateliéry Vladimíra Skrepla a Vladimíra Kokolii



David Böhm / Jiří Franta
bez názvu, z cyklu oxymoron, 2013
tužka na papíře
70 × 100 cm

1.
odhadní cena 40 000 Kč
vyvolávací cena 35 000 Kč



David Böhm / Jiří Franta
bez názvu, z cyklu oxymoron
tužka a akryl na papíře, 2013
59 × 84 cm

2.
odhadní cena 35 000 Kč
vyvolávací cena 30 000 Kč



David Böhm / Jiří Franta
bez názvu, z cyklu oxymoron, 2013
tužka na papíře
92 × 65 cm

3.
odhadní cena 38 000 Kč
vyvolávací cena 33 000 Kč

Veronika Bromová

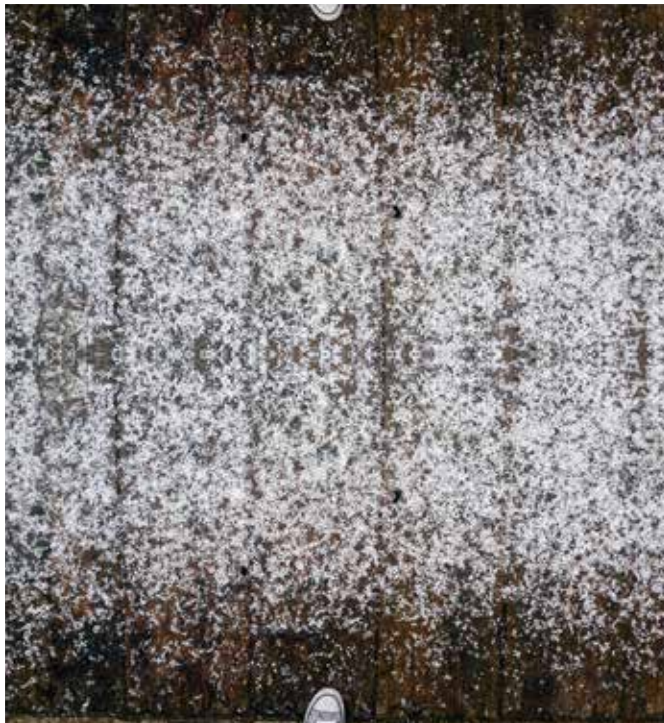
Veronika Bromová se brzy po studiu na začátku 90. let začala jako jedna z prvních u nás věnovat fotografii manipulované počítačem a hned na počátku své kariéry se stala známou hvězdou díky velmi osobním fotografiím vlastního těla a svých blízkých. Nečekanými pohledy na detaily či dovnitř těla likviduje vlastní intimitu a dává se odvážně zcela k dispozici svému uměleckému záměru. Postupně rozšiřuje pole využití nejrůznějších nových médií a svým ženským přístupem získává velkou pozornost. Experimentuje s pohyblivými a ozvučenými objekty, úspěšně performuje a je zvána do předních světových výstavních institucí. Jako jediná Česka vytvořila v roce 2003 reklamní vizuál pro firmu Absolut, která vyzývá přední světové umělce. V roce 1999 zastupovala Českou republiku v jejím pavilonu na Benátském bienále. V současné době se věnuje fotografii i malbě.

narozena 1966

studia
1990–1996 Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze,
atelér Jiřího Šalamouna

Veronika Bromová
Letní snih, 2009/2014
C-print
rámováno

4.
odhadní cena 50 000 Kč
vyvolávací cena 40 000 Kč



Jiří Černický

Tvorba Jiřího Černického vykazuje konzistentní experimentální potenci: autor stále něco nového objevuje. Do povědomí diváků vstoupil svými neobvyklými projekty (sbíral lidské slzy, které pak osobně vezl do etiopského kláštera), ale i koloristickými obrazy. Černický zpracovává svoje témata vždy v určitých celcích – ať jde o série obrazů, instalace, objekty, fotografie či videa. Jen málokterý autor se dokáže pohybovat tak suverénně v tolika médiích a neztratit se ve formálních exhibicích. K nezapomenutelným příkladům patří drogové nádobíčko z broušeného skla, tetovaná jitrnice, skleněný jaderný výbuch, ornamentální malby na téma terorismu, monochromní obrazy se silikonovou strukturou, videa o pohybu rychlosti světla a především jakási ikona umění 21. století: bílá motoristická helma jako parafráze dramatického Munchova obrazu *Křik*. Dalším úctyhodným aspektem Černického díla je tematická závažnost. Konkrétní příběh a morální imperativ je přítomen v každém jeho díle. Příběhy jako hyperboly okoušené lehkou ironií, příběhy jako nevyprázdněné dokumenty současnosti. Po dvacetileté éře intenzivní tvorby je její kvalita již zcela zřejmá.

narozen 1966

studia
1993–1997 Akademie výtvarných umění v Praze,
ateliéry Miloše Šejna a Jiřího Davida
1990–1993 Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze,
atelér Adély Matasové

Jiří Černický
Odpočinek, 2003
kombinovaná technika
15 × 5 cm

6.
odhadní cena 40 000 Kč
vyvolávací cena 30 000 Kč



Jiří Černický
Automechanik, 2003
kombinovaná technika
15 × 15 cm

5.
odhadní cena 45 000 Kč
vyvolávací cena 35 000 Kč



Roman Franta

Roman Franta, absolvent pražské Akademie výtvarných umění, se věnuje po celou dobu své kariéry výhradně malbě a jeho koloristický rukopis je známý hlavně díky jeho oblíbené metodě skládání obrazového celku z jednotlivých částí. Figury nebo celý děj je složen z absurdních věcí či živočichů. Jeho plátna jsou narativní a popově přijatelná pro nejširší publikum. Malířská preciznost a vizuální optimismus patří k charakteristickým znakům Frantovy tvorby. Maluje portréty, zhuštěná zátiží, zvířata a dokazuje tak, že klasické médium je schopno opakovat znovu a jinak stejné náměty, jejichž zobrazení jsou nekonečná.

narozen 1962

studia

1990–1997 Akademie výtvarných umění v Praze,
ateliéry Bedřicha Dlouhého a Aleše Veselého
1993–1994 San Francisco Art Institute, USA,
Jeremy Morgan, Julius Hatofsky, Kim Anno



Roman Franta
No Fear, 2012–14
akryl na plátně
55 × 55 cm

7.

odhadní cena 55 000 Kč
vyvolávací cena 45 000 Kč

Jan Hísek

Hískův tvůrčí přístup vychází především ze symbolismu, jaký v českém výtvarném umění představuje například Jan Zrzavý, který je autorovi velmi blízký ve snaze „popsat halucinaci, která nikdy nebyla spatřena“. Symbolismus je pro autora vstupem do světa snových vizí. Nejde ale o extázi či vizi navozenou zvňjšku. Autor říká, že halucinogenní představy jsou mu vlastní od dětství. Jemné, místy až pavučinové kresby směřují často k ornamentu, který odhaluje skrytou strukturu jevů. Velmi pečlivým propracováním detailů, někdy připomínajícím spíše tkaní než kresbu, dosahuje autor až psychedelického účinku, kdy osnova obrazu posouvá divákovu mysl. Ornament a tajemný příběh společně s autorovým talentem lyrického podání zaručují jeho dílu nadčasovost.

narozen 1965

studia

1984–1990 Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze,
ateliéry Milana Hegara a Jana Solpery



Jan Hísek
Závoj, 2013
olej na plátně
50 × 40 cm

8.

odhadní cena 45 000 Kč
vyvolávací cena 35 000 Kč

Pozn.

Kupující musí souhlasit se
zapůjčováním díla na výstavu.

Jakub Hošek

Hoškova tvorba je úzce spojena se současnou alternativní hudební scénou – je stejně živá, proměnlivá, stojící na okraji a používající jazyk srozumitelný jen spřízněným skupinám lidí. Atributy alternativní kultury nemusí být pro diváky čitelné: jde o prvky „street“ malby kombinované s písmem, neumělost, komiksový charakter. Hošek si zvolil náročnou techniku vyřezávání ze samolepek – tím vytváří složité obrazce černě ohraničené, působící však jako precizní malba. Ve stejném duchu navrhuje obaly hudebních CD. Lehkost a „neestetičnost“ jeho prací by se dala přirovnat ke spontánnímu dílu Basquiata. Hošek vede se skupinou lidí alternativní galerii A. M. 180, pro televizní stanici Óčko připravoval speciální pořad. Vizualita jeho obrazů se zdá být velmi „trendy“, ale po letech se dá říci, že jejich energie přetrvává.

narozen 1979

studia
1998–2004 Akademie výtvarných umění v Praze,
ateliéry Vladimíra Skrepla a Jiřího Kovandy



Jakub Hošek
Eat Sun, Son, 2011
akryl na plátně
140 × 120 cm

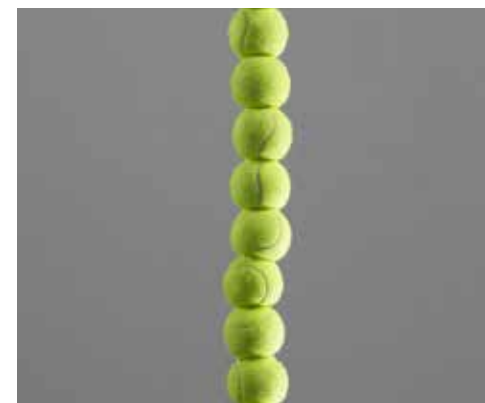
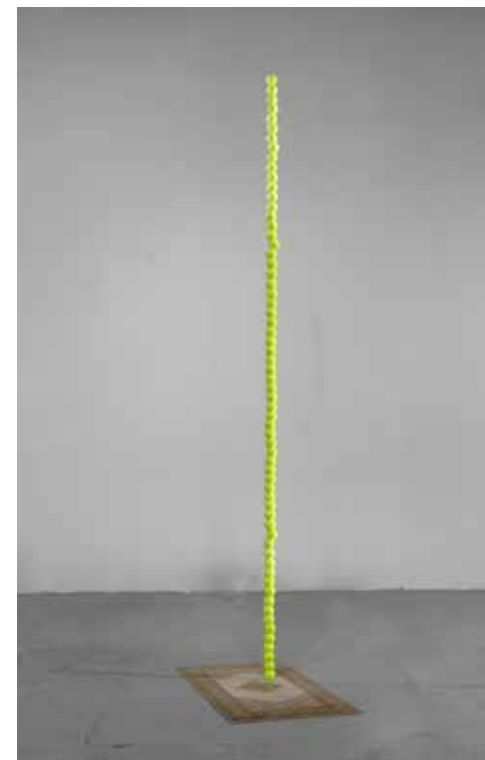
9.
odhadní cena 110 000 Kč
vyvolávací cena 85 000 Kč

Krištof Kintera

Kintera patří k nejúspěšnějším umělcům mladší střední generace. Už za studií na pražské Akademii výtvarných umění se zviditelnil objektem nazvaným To – jakousi simulací chladného domácího elektrospotřebiče v abstraktní podobě, který náhle ožil a provází vás jako věrný pes. Od té doby Kinteru se zájmem sleduje odborná veřejnost a jeho nezaměnitelné skulptury získaly i zájem sběratelů. V jednom zahraničním rozhovoru Krištofa Kintera dokonce přirovnali k britské hvězdě výtvarné scény Damieniu Hirstovi. Jeho tvorbu charakterizuje určitá pochybnost o možnostech a roli umění. Je v dobrém slova smyslu „angažovaným“ umělcem, který neustále klade svému okolí i sobě lehce ironizující otázky po smyslu lidské činnosti i zodpovědnosti vůči našemu okolí. Výhodou Kinterových děl – ačkoli nejsou zcela jednoznačná – je globální srozumitelnost. Témata jeho prací zneklidňují, jejich estetika je drsná i okouzlující. Nejvíce pozornosti dosud sklídili jeho Mluviči – ambivalentní postavičky naléhavě řečnickým jazykem. Čitelnost Kinterovy tvorby vychází z faktu, že pracuje s produkty masové spotřeby, každodenními předměty, jako jsou kola, lampy, počítačové myši, kočárky, lyžařské hole či potraviny. Jeho objekty nejsou estetickými komunikátory ani symboly; jsou přesně tím, co divák vidí a cítí, a Kintera to dokáže říci za něj.

narozen 1973

studia
2003–2004 Rijksakademie van Beeldende Kunsten,
Amsterdam, Nizozemsko
1992–1999 Akademie výtvarných umění v Praze,
ateliéry Michaela Bielického, Milana Knižáka, Aleše Veselého
a Jiřího Lindovského



Krištof Kintera
One for all and all for one, 2013
tenisové míčky, koberec, ocelová
konstrukce
380 × 120 × 70 cm

10.
odhadní cena 205 000 Kč
vyvolávací cena 165 000 Kč

Pavel Kopřiva

Pavel Kopřiva patří k nejnámějším umělcům severočeské lokality, sám nyní vyučuje výtvarnou tvorbu na ústecké Univerzitě J. E. Purkyně. Jeho konceptuální tvorba je soustředěna především na instalace, jejichž sociální podtext je zřejmý. Kopřiva ve svém díle s obavami reflektuje nejrůznější civilizační problémy, spojené tematikou moci. Některé jeho objekty či instalace se však dotýkají naprosto intimních oblastí života a vypovídají o lidské zranitelnosti. Ke Kopřivovým nejnámějším pracím patří zrcadlovité objekty na pokoveném stříbřeném sklu s titanem, v jejichž vypouklém tvaru je okolní prostor deformován, nebo jsou jako kapky-vetřelci instalovány do interiérů. Jeho práce najdeme ve sbírkách českých uměleckých institucí, ale i v západních soukromých sbírkách.

narozen 1968

studia

2000–2004 Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Ph.D.

1989–1995 Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze,

ateliéry Jiřího Harcuby a Adély Matasové

1987–1989 Katedra výtvarné výchovy, Univerzita Jana

Evangelisty Purkyně, Ústí nad Labem



Pavel Kopřiva
MINIMAX, 2004
stříbřené foukané sklo, požární
montáž
43 × 15 cm

11.
odhadní cena 28 000 Kč
vyvolávací cena 20 000 Kč



Radim Labuda

Radim Labuda se zabývá primárně videem, ale je také autorem řady projektů na pomezí současného umění a sociálních aktivit. Vyniká v pozorovací schopnosti a analýze zajímavých situací, kterých si netrénované oko nevšimne. Pracuje s bohatým repertoárem informací současného rozporuplného světa, které na základě své intuice zkratkovitě převádí do minimalistických filmových momentů. Jako umělec nedemonstruje žádné sofistikované koncepty, dokáže ve své práci vyjádřit choulostivé věci přímočaře. Právě díky jednoduchosti a přirozenosti jsou jeho umělecká sdělení velmi palčivá a působivá.

narozen 1976

studia

2001–2006 Akademie výtvarných umění v Praze,

ateliéry Miloše Šejna a Michaela Bielického

2000–2001 Vysoká škola výtvarných umění, Bratislava,

ateliér Daniela Fischera

Armless Businessman, 2014
set v boxu
edice 2/5
24 × 17 × 7 cm

12.
odhadní cena 42 000 Kč
vyvolávací cena 35 000 Kč

Souprava obsahuje náhledový
fotorámeček, USB flash disk
s digitálními soubory (video,
audio, text) a certifikát s instruk-
cemi k sestavení díla formou
videoinstalace.



Jakub Matuška aka Masker

Malířský talent Jakuba Matušky se zrodil, když si jako mladý skateboardista začal zdobit své velké prkno. Obor začal studovat jako malbu, zkoušel graffiti a svůj specifický styl si vyprofiloval téměř do akademické podoby. Vychází z kresebného, skoro komiksového základu, každodenních příběhů, paradoxů, hororů a vtipů. Jeho projev je zábavný, srozumitelný, přitom je nepopíratelně mistrovský. Navazuje svým způsobem na české národní typy, jakým byl například Josef Lada. Matuška si své diváky najde nejen na ulici periferie, ale i v předních světových galeriích.

narozen 1981

studia
2003–2009 Akademie výtvarných umění v Praze,
ateliér Vladimíra Skrepla



Jakub Matuška aka Masker
ze série Tajemný vesmír, 2013
serigrafie
náklad 33 ks
číslováno a signováno 27/33
100 × 70 cm

13.
odhadní cena 10 000 Kč
vyvolávací cena 8 000 Kč

Michal Nesázal

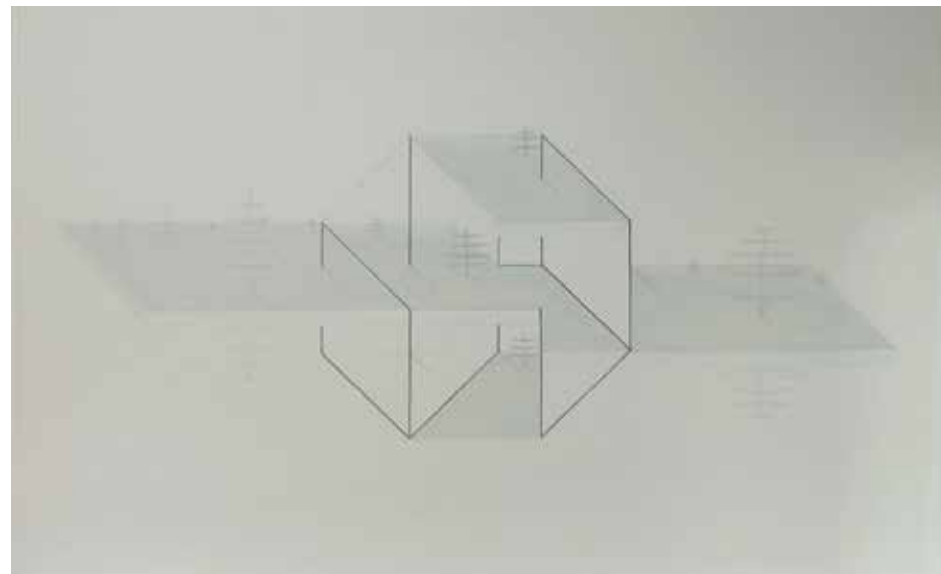
Michal Nesázal dokončil studia na Akademii výtvarných umění v Praze a hned poté v roce 1992 obdržel jako třetí laureát Cenu Jindřicha Chalupceckého. Na začátku své umělecké kariéry zaujal svými kolážovitými objekty a instalacemi, v nichž – u nás zcela nově – využíval různorodé materiály, jako jsou korálky, kožešina či zrcátka. Byl členem skupiny Pondělí, která nastoupila v 90. letech po generaci tzv. postmoderny. Později Nesázal opouští formu instalací a začíná se věnovat pouze malbě. Vytváří podivuhodné magické krajiny jako z jiných planet, vylidněné, opuštěné a přízračně barevné. Okamžitě jimi zaujal sběratele a jeho plátna s charakteristickým hladkým, jemným rukopisem se dostávají do mnoha soukromých sbírek. V posledních letech stále více vystavuje a prosadil se nedávno i se svými subtilními figurativními akvarely.

narozen 1963

studia
1984–1991 Akademie výtvarných umění v Praze,
ateliér Jiřího Sopka

Michal Nesázal
Uzel času, 2014
akryl na plátně
40 × 60 cm

14.
odhadní cena 120 000 Kč
vyvolávací cena 90 000 Kč



Petr Nikl

Petr Nikl je zásadním fenoménem současné výtvarné scény. Jeho tvůrčí aktivity vždy přesahovaly osobnost malíře: je hercem, zpěvákem, loutkohercem, spisovatelem a performerem. Stojí za ním řada projektů, které byly úspěšné nejen v odborné komunitě, ale v nejširší společnosti. Je populární, i když patří spíše k alternativní kultuře. Byl členem legendární skupiny Tvrdohlaví na přelomu 90. let minulého století, je zakladatelem divadelního souboru Medehaha, v roce 1995 obdržel Cenu Jindřicha Chaloupeckého, stál za kolektivní výstavou Hnízda her v pražském Rudolfinu v roce 2000 a reprezentoval Českou republiku na světové výstavě EXPO 2005 v japonském Aichi. Jeho obrazy se často vrací do světa dětství, konfrontace nevinnosti a nalezení identity a jsou tak vlastně podobenstvím o světě, který byl nucen přestat pracovat s utopickými vizemi a vstoupil do fáze dospělosti. Nikl je fascinován záhadami, převleky a maskami, které podobně jako obrazy částečně skrývají před divákem svoji totožnost. Divák je tím, kdo odpovídá na jejich otázky. Niklovy malby jsou i svou formou ve stadiu nevinnosti a jejich dokonalá estetika může být i jejich podivným tajemstvím.

narozen 1960

studia

1981–1987 Akademie výtvarných umění v Praze,
atelier Arnošta Paderlíka

Petr Nikl

Lebka s růžovým uchem, 2010
olej na plátně
100 × 190 cm

15.

odhadní cena 120 000 Kč
vyvolávací cena 80 000 Kč



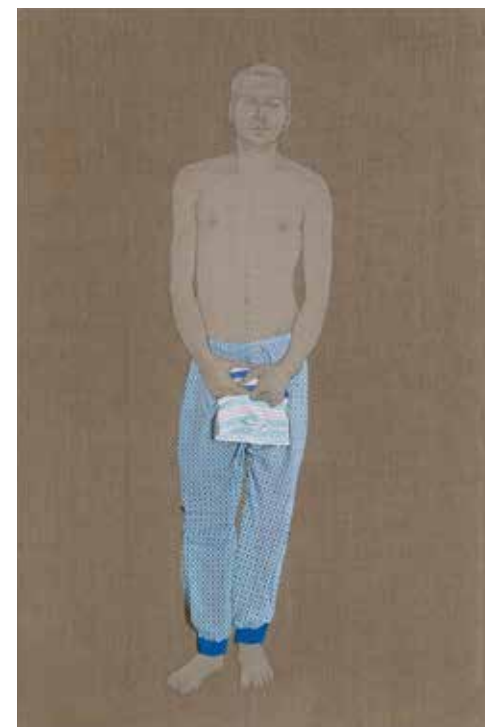
Michal Pěchouček

Michal Pěchouček se ve své tvorbě věnuje mnoha médiím – malbě, fotografii, videu i performanci. Už během studia vystavoval na důležitých kolektivních výstavách své drátěné a šité obrazy. Ty však posléze opustil a vrhnul se přímo do narativní realistické malby se záhadnými příběhy osamělých lidí, jež v té době nasbíral ve své praxi sanitáře. Ve stejné době vytvářel i sugestivní fotoromány, kde často byl sám aktérem, a videa s podobným chronologickým způsobem různých mystifikačních vyprávění. Po letech se vrátil k šití – známé jsou jeho velkoformátové obrazy s erotickými a pyžamovými scénami vytvořené našíváním reálných textilií. Tyto obrazy byly vystaveny společně s minimalistickými fotografickými experimenty v roce 2011 v domě U Kamenného zvonu. V současné době se věnuje kromě vizuálního také divadelním příběhů a režíroval již několik vlastních her.

narozen 1969

studia

1993–1999 Akademie výtvarných umění v Praze,
ateliéry Jiřího Lindovského a Jiřího Davida



Michal Pěchouček
z cyklu Time for Bed, 2010
textil na plátně
210 × 140 cm

16.

odhadní cena 120 000 Kč
vyvolávací cena 90 000 Kč

Rafani

Umělecká skupina Rafani za dobu své existence postupně měnila své členy, ne však svůj styl. Ve své tvorbě velmi radikálně řeší sociální, politické i intimní aspekty lidského života a každodenní boj o přežití. Jejich krédem je společnost s vyšší kvalitou lidství. Jejich práce jsou morálním apelem na společnost, která je v mnoha ohledech alibistická. Ať už instalace nebo nejčastěji právě performance a akce vyjadřují kritické názory, které jsou způsobem provedení na hraně zákona. Na druhé straně Rafani vytvářejí i sběratelské kousky v podobě obrazů, které v historii teprve zazní.

Členové: Zuzana Blochová, Jiří Franta, David Kořínek, Marek Meduna, Luděk Rathouský



Rafani
Český les, 2002
olej na plátně (10 ks)
170 × 115 cm

Cyklus Český les tvoří 10 olejomalb. Ústřední motivy pocházejí z původem sudetoněmecké knihy siluetových vystřihovánek. Motivy jsme v některých případech drobně pozměnili. Pod ně jsme umístili citáty z neoficiálního „desatera“ českého vojáka v pohraničí nebo z Benešových projevů. Obrazy byly adjustovány v masivních černých rámech.

Rügen, 2007
fotografie

Čtyři obrazy z cyklu Český les jsme odvezli z Prahy na ostrov Rujána v Baltském moři. Zde jsme se vyfotili, jak je držíme v moři tak, aby byl viděn jen obrazový motiv a nikoliv národnostně štvavý slogan pod ním. Akce byla míněna jako akt smíření.

17.
odhadní cena 1 500 000 Kč
vyvolávací cena 1 200 000 Kč

Kateřina Šedá

Kateřina Šedá prokázala přesvědčivé nasazení při provádění konceptuálních myšlenek ve spolupráci s venkovskými obyvateli, které pro své umění nezneužívá, ale naopak v nich posiluje pocit soudržnosti. U Kateřiny Šedé je oceňována osobitost a soudržnost celého díla a odvaha realizovat dlouhodobé a náročné sociální projekty, u nichž není předem zřejmý jejich výsledek. Autorka se koncentruje na lokální projekty vycházející z konkrétní situace toho kterého místa s respektem a pochopením pro základní lidské hodnoty a sociální souvislosti v segmentu společnosti, který zkoumá, dosah a srozumitelnost. Ve svých projektech zapojuje do dění i diváky v daných lokalitách a prezentuje pak dokumenty akcí. Je schopná předložit situaci uměleckého světa jako situaci každého z nás. Její práce jsou prezentovány v předních galeriích po celém světě.

narozena 1977

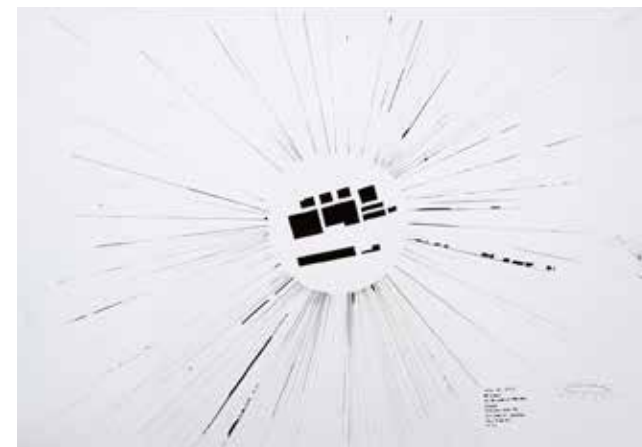
studia
1999–2005 Akademie výtvarných umění v Praze,
ateliér Vladimíra Kokolii



Kateřina Šedá
Nedá se svítit – Nošovický
kapesník, 2014
výšivka na plátně (3 ks)
30 × 30 cm

Kateřina Šedá
Nedá se svítit, 2013
tuš na papíře
51 × 72,5 cm

18.
odhadní cena 130 000 Kč
vyvolávací cena 100 000 Kč



Evžen Šimera

Konceptuální umělec, který byl vícekrát nominován na Cenu Jindřicha Chalupického, vystudoval pražskou Akademii výtvarných umění a udělal si doktorát na Vysoké škole uměleckoprůmyslové. Na výstavách se objevuje kolem přelomu století a zaujme svými odvážnými výstupy, které směřují k odosobnění malířského projevu. Nechává skateboardisty přejet přes objekty podle slavných sochařů a tak vytvářet náhodné stopy, ruční malbu nahrazuje tělocvičnou, když nechá barvu dopadat na plátno jako vedlejší produkt výkonů na nářadí, maluje štětcem zavěšeným na rybářském prutu z Nuselského mostu na zem ve výšce 55 metrů. Jeho akční malba si našla širší okruh diváků až v době, kde začal pracovat se stékanými obrazy. Na nich vytváří buď jen jednoduché rastry vzniklé pouhým stékáním barvy vlivem gravitace, nebo s plátnem manipuluje a vytváří krajiny bez doteku štětce, přidává i třetí rozměr plasticitou reliéfu. Vedle stékaných obrazů pak dospěl i k objektům zpodobňujícím jejich rámy. Nyní je Šimera zastoupen ve veřejných i soukromých sbírkách a stal se jedním z nejznámějších autorů nultých let.

narozen 1980

studia

2010–2013 Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Ph.D.

2005 Middlesex University London

2000–2006 Akademie výtvarných umění v Praze,

ateliér Vladimíra Skrepla

Evžen Šimera

99% monochrom, 2014

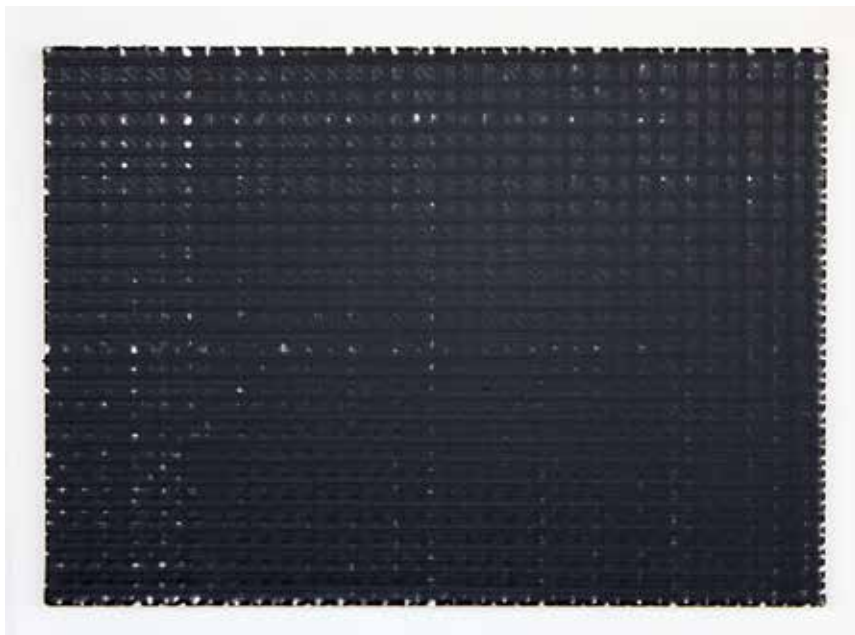
akryl na plátně

50 × 70 cm

19.

odhadní cena 35 000 Kč

vyvolávací cena 25 000 Kč



Štěpánka Šimlová

Štěpánka Šimlová se zabývá především transformací fotografie prostřednictvím digitálních technologií. Fotografie, sloužící jako podklad, vznikají v různých prostředích nebo jako aranžované. Šimlová s nimi ale pokaždé pracuje v počítači a vytváří jakési iluze zpochybňující celý výsledný obraz – ten je nakonec trochu jako sen, v němž je umístěno ještě nějaké podprahové sdělení. Autorka pracuje i s textem, který do fotografií montuje někdy velmi rafinovaně: její modlitbičky jsou zakomponované do fotografie města jako světelné reklamy, jako ukazatele, jako nápisy na domech... Sugestivní sdělení souvisí se stavem dnešního světa, s obavami, že je nezvladatelný a komplikovaný. Umělkyně často pracuje s ženami jako symboly konzumního věku. Buď jde přímo o modelky, nebo jen o figuríny, které jsou zaměnitelné se symbolem madony. Mezi její nejznámější práce patří pohádkové krajiny – pohledy z výšky, které jsou neviditelně smontované z nejromantičtějších snímků, ale i světelné boxy, v nichž se mihotají jakési lidské přízraky. Právě určitá dojemnost je charakteristickým rysem tvorby Štěpánky Šimlové.

narozena 1966

studia

1989–1996 Akademie výtvarných umění v Praze,

ateliér Milana Knížáka

1993 Trent University, Nottingham, Velká Británie

1992 Rijksakademie van Beeldende Kunsten,

Amsterdam, Nizozemsko

Štěpánka Šimlová

Z cyklu Myslím film, 2014

c-print

40 cm × 60 cm

20–24

odhadní cena 15 000 Kč / kus

vyvolávací cena 12 000 Kč / kus

20



21



22



23



24



AUKČNÍ ŘÁD DOBROČINNÉ AUKCE UMĚLECKÝCH DĚL SPOLEČNOSTI JINDŘICHA CHALUPECKÉHO

Společnost Jindřicha Chalupického, o. s., se sídlem Národní 339/11, Staré Město, 110 00 Praha, zapsaná ve spolkovém rejstříku vedeném u Městského soudu v Praze pod spisovou značkou L 9540.

1 Úvodní ustanovení

- 1.1 Tento aukční řád je vydán za účelem organizace dobročinných aukcí uměleckých děl Společností Jindřicha Chalupického, o. s. (dále jen „Společnost Jindřicha Chalupického“).
- 1.2 Aukce pořádané dle tohoto aukčního řádu jsou organizovány jako dobročinné dle mezinárodních zvyklostí a v souladu s právními normami České republiky.
- 1.3 Aukce jsou neveřejné a jsou přístupné pouze pro pozvané osoby a osoby se souhlasem Společností Jindřicha Chalupického.
- 1.4 Tento aukční řád je pro všechny osoby zúčastněné na aukci závazný a účastí na aukci se osoby zavazují ho dodržovat.

2 Výklad pojmů

- 2.1 Pro účely tohoto aukčního řádu se pod jednotlivými pojmy rozumí následující:
 - (a) Aukce – forma dobročinné dražby uměleckého předmětu, kdy umělecký předmět je vydražen za nejvyšší nabídnutou částku. Vlastnictví k uměleckému předmětu přechází na vydražitele okamžikem vyrovnání jeho finančních závazků plynoucích z aukce.
 - (b) Licitátor – je osoba určená k řízení a provádění aukce, činí jménem Společností Jindřicha Chalupického všechny úkony s tím spojené, zejména zahajuje a řídí aukci, organizuje podávání nabídek zájemců a uděluje tzv. příklep, tj. ukončení podávání nabídek a potvrzení nejvyšší podané nabídky.
 - (c) Účastník aukce – právnická nebo fyzická osoba, oprávněná účastnit se aukce. Účastníkem aukce může být pouze osoba plně právně způsobilá, starší 18 let, dodržující aukční řád, pravidla a zvyklosti slušného a vhodného chování na aukci a osoba, která nezmařila dřívější aukce Společností Jindřicha Chalupického. Účastník aukce obdrží od Společností Jindřicha Chalupického číselné označení, pod kterým se zúčastní aukce.
 - (d) Aukční katalog – seznam předmětů, které budou v konkrétní aukci nabízeny.
 - (e) Vydražitel – účastník aukce, který v aukci nabídne nejvyšší cenu, která byla v aukci potvrzena veřejně licitátorem tzv. příklepem. Vydražitel se stává vlastníkem vydraženého uměleckého předmětu okamžikem vyrovnání svých finančních závazků plynoucích z aukce.
 - (f) Klienti Společností Jindřicha Chalupického – zájemci o získání uměleckých předmětů formou aukcí pořádaných Společností Jindřicha Chalupického, které Společnost Jindřicha Chalupického zaregistruje. Na registraci není právní nárok a je zcela v kompetenci Společností Jindřicha Chalupického, která může žádost o registraci odmítnout bez udání důvodů. Poruší-li klient tento aukční řád, může být Společností Jindřicha Chalupického bez dalšího jeho registrace zrušena.
- 3 Organizace aukce
- 3.1 Předměty zařazené do aukce budou vystaveny v den konání aukce za účelem umožnění jejich prohlídky.

- 3.2 Přístup na aukci mají pouze klienti Společností Jindřicha Chalupického, pracovníci Společností Jindřicha Chalupického, další osoby pouze se souhlasem Společností Jindřicha Chalupického, aukce je neveřejná. V průběhu aukce nelze pořizovat fotografie, filmy ani žádné jiné záznamy bez souhlasu Společností Jindřicha Chalupického.
- 3.3 Účastníci aukce jsou povinni dodržovat pokyny organizátorů a nenarušovat žádným způsobem průběh aukce.
- 3.4 Aukce je zahajována zástupcem Společností Jindřicha Chalupického, který může oznámit změny oproti katalogu, změny a upřesnění aukčního řádu a oznámit z toho vyplývající pokyny k organizaci aukce.
- 3.5 Aukci jednotlivých předmětů provádí licitátor. Vždy musí být nezaměnitelně označen předmět aukce, zpravidla alespoň odkazem na katalog. Licitátor oznámí tzv. nejnížší podání, což je nejmenší částka, za kterou je možno předmět vydražit. Neprojeví-li žádný z klientů Společností Jindřicha Chalupického o předmět zájem, licitátor aukci předmětu ukončí slovy „neprodáno“ či „položka zůstává“. Předmět může být zařazen do aukce opakovaně podle rozhodnutí Společností Jindřicha Chalupického.
- 3.6 Zájemci o předmět aukce činí licitátorovi nabídky zvednutím dražebního čísla, případně zvednutím čísla současně s nabídnutou cenou, která musí být vždy větší než poslední částka vyvolaná licitátorem.
- 3.7 Výše příhozu, tj. nejmenší možná částka, o níž je zvyšována cena vyvolaná licitátorem, činí 500 Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 10 000 Kč, 1 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10 000 Kč, ale méně než 50 000 Kč, 2 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50 000 Kč, ale méně než 100 000 Kč, 5 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100 000 Kč, ale méně než 500 000 Kč, 10 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 500 000 Kč a více. O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním dražby.
- 3.8 Neučiní-li žádný účastník aukce vyšší nabídku, zopakuje licitátor výši poslední nabídnuté částky spolu se slovy poprvé, podruhé, potřetí pro číslo s poslední nejvyšší nabídkou a úderem kladívka aukci ukončí s tím, že účastník aukce s poslední nabídkou se stává vydražitelem.
- 4 Ostatní
- 4.1 Vydražitel je povinen vyrovnat své finanční závazky plynoucí z aukce, tj. darovat Společností Jindřicha Chalupického dar ve výši částky, za kterou byl předmět vydražen, na místě aukce v hotovosti, případně převodem na bankovní účet Společností Jindřicha Chalupického číslo 88014/0300 vedený u ČSOB, a. s., do 5 dnů od ukončení aukce.
- 4.2 Vydražitel je oprávněn převzít vydražený předmět teprve po vyrovnání svých finančních závazků vůči Společnostem Jindřicha Chalupického. Vydražitel je povinen převzít vydražený předmět nejpozději do dvaceti pracovních dnů po aukci, nedohodne-li se se Společností Jindřicha Chalupického jinak.
- 4.3 Společnost Jindřicha Chalupického vydá vydražiteli po zaplacení písemné potvrzení o nabytí předmětu.
- 4.4 Veškerá právní jednání dle tohoto aukčního řádu se řídí právními normami České republiky.